

# LA TRANSIZIONE TEATRALE

SECONDO SALVATORE LADIANA – FONDATORE E PRESIDENTE DI TEATROINBOLLA  
ED IL 1° CONVEGNO PERFORMANCE IL 15 OTTOBRE A PIOLTELLO (MI)  
Auditorium Cascina Dugnana, Via A. Moro 19

## Perché si parla di Transizione teatrale?

*Il concetto di TRANSIZIONE TEATRALE esula dalla classica rappresentazione. Transizione intesa come vero e proprio passaggio evolutivo in seguito ad un processo di ricerca ed introspezione.*

*La Transizione teatrale è un naturale punto d'arrivo (e di partenza) che testimonia la trasformazione ed il cambiamento del NON-ATTORE. Tras-Forma-Azione: arrivare alla Forma attraverso l'Azione.*

La **Teatroterapia**, così com'è concepita da **Salvatore Ladiana** – Fondatore e Presidente di **TeatroInBolla**, Associazione Culturale Teatroterapia d'Avanguardia – esce dagli schemi prestabiliti per un approccio empatico e libero all'atto creativo.

**Atto creativo** coniugato all'**Azione teatrale** come profusori e propulsori di emotività che vengono canalizzate e prendono forma attraverso la corporeità scenica ed il movimento che l'accompagna.

Chi si avvicina alla realtà di **TeatroInBolla** e che successivamente diventa **Non-Attore**, è alla ricerca di tutta quella naturalezza espressiva che non riesce più a considerare come propria e la rigetta, andando così a creare infrastrutture e barriere attorno alla più profonda intimità che – insieme al corredo genetico – era di sua proprietà fin dalla nascita. La **Transizione** nasce e muore nel momento in cui è rappresentata, come atto unico ed irripetibile.

## Cosa intende per pensiero che prende forma?

*L'obiettivo è quello di dare vita principalmente al linguaggio del corpo in tutte le sue*

*sfumature. Il pensiero prende forma, poiché il primo passo che si fa con le transizioni teatrali è quello di esprimersi attraverso il movimento, dunque: FORMA.*

**Forma** intesa anche come "forma espressiva", il corpo si libera assecondando il movimento e comunica. È noto che il linguaggio del corpo segue codifiche strutturate e conosciute, dunque dove la parola non si verbalizza, arriva la gestualità.

## Come si arriva alla Transizione teatrale?

*La Transizione teatrale è il punto di arrivo, il momento più alto dell'espressione corporea, quando il movimento diventa condiviso e comunica in maniera inequivocabile.*

Per arrivare alla **Transizione teatrale** il percorso è lungo, introspettivo e sperimentale, spesso difficoltoso.

Il **Non-Attore** è combattuto costantemente tra preconcetti e voglia di liberarsi, spogliarsi delle costrizioni legate al contesto sociale, tuttavia chi si avvicina alla Teatroterapia spesso non si sente adeguato, proprio perché "lasciarsi andare" e seguire il flusso del proprio libero pensiero è qualcosa a cui non è più abituato, poiché si è arreso a sottometterlo. La **Transizione teatrale** è la sublimazione, la svolta, l'atto conclusivo.

## Qual è il ruolo del setting (scenografia)?

*Il SETTING diviene il punto di riferimento di extra-quotidianità per tutti. Un lavoro impostato come se ci si trovasse all'interno di una grande bolla trasparente nella quale in ogni momento si accede o si fuoriesce senza creare una soluzione di continuità.*

Il **setting** diventa luogo sicuro, porto franco nel quale ri-sintonizzarsi con l'Io più profondo. Il posto dove traghettare le proprie emozioni, paure e timori senza vergogna e senza doversi preoccupare di ciò che gli altri pensano.

## Il 15 Ottobre 2017 si terrà il 1° Convegno Performance di TEATROINBOLLA, ce ne parli...

*La voglia di far conoscere il lavoro di TeatroInBolla è diventato sempre più concreto, con il passare degli anni. L'Associazione è nata nel 2014 e di strada ne ha fatta tanta, adesso è il momento della Transizione teatrale di TeatroInBolla, siamo pronti per far vedere cosa facciamo e come lo facciamo.*

Il **Convegno Performance** sarà dunque strutturato in due momenti ben distinti della giornata, la mattina dibattiti e confronti aperti con esperti del settore, mentre nel pomeriggio ci saranno una serie di performances (spettacoli).

Si tratta del primo grande evento di **TeatroInBolla** concepito in primo luogo come accoglienza. Accogliere chi vorrà partecipare, perché «**Nella Bolla c'è spazio per tutti**». La **Contamin-Azione** artistica sarà il vero valore aggiunto dell'evento.

a cura di

**VALERIA RICCI**

**TEATROINBOLLA**

Associazione Culturale Teatroterapia  
Pioletto (MI)

info@teatroinbolla.org  
www.teatroinbolla.org

